

ANDRÉ CAMPOS JOANA MENDES Arquitectos, Lda

André de França e Campos nasceu no Porto em 1977. Arquitecto pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto em 2005. Colaborador no escritório do Arqº Eduardo Souto de Moura desde 2002. Exerce a actividade profissional como autor desde 2002.

Joana Mendes Saldado nasceu em Lisboa em 1978. Arquitecta pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto em 2002. Colaboradora no escritório do Arqº Carlos Prata desde 2002. Exerce a actividade profissional como autora desde 2002.

2006 - Concurso para Escola EBI da Mina – Amadora, co-autoria com Arq. Adriano Pimenta, 1º classificado
2006 - Concurso de Ideias para o Edifício da Antiga Escola Primária e Área Envolvente, Ponte da Barca, 2º classificado
2008 - Concurso para o Centro Esc. de Ouça, Vagos, 1º classificado
2009 - Concurso Projecto de Reabilitação do Antigo Cine Teatro de Chaves, co-autoria com Arq. Jorge Domingues, 1º classificado
2009 - Concurso para Pavilhão Multi-usos do Campo do Covadeiro M. F. de Xira, co-autoria com a Arq. André Tavares) - 2º classificado
2010 - Concurso para Elaboração do Projecto de Mobiliário Urbano de Vale de Cambra, 1º classificado
2010 - Concurso para o Centro de Artes de Águeda, 2º classificado



Complexo Municipal de Piscinas da Marinha Grande - 2º classificado

CASA NA MAIA

DATA 2004-2007 / Concluído

LOCAL Águas Santas, Maia

PROGRAMA Habitação Unifamiliar

COORDENAÇÃO André Campos e Joana Mendes

ESPECIALIDADES Eng.º Pedro Costa (estabilidade)
Eng.º Carla Lopes (inst. hidrául. e acústica)
Eng.º Manuel Maçana (inst. eléctricas)

FOTOGRAFIA Arménio Teixeira

Um terreno difícil! Uma forma bastante irregular, com um envolvente não muito interessante. Uma ruína, Uma árvore, muros em granito; são as condicionantes para este projecto. Duas hipóteses: regularizar o espaço habitável ou então regularizar o terreno. Optámos pela 1ª hipótese: uma forma paralelepípedica, revestida a "capoto" cinza escuro. Como abrir janelas? Uma tarefa difícil! Herzog e De Meuron, serviu de referência; criar painéis envidraçados pendurados na fachada.



CASA EM VILAR

DATA 2002-2009 / Concluído

LOCAL Vilar, Vila do Conde

PROGRAMA Habitação Unifamiliar

COORDENAÇÃO André Campos e Joana Mendes

ESPECIALIDADES ETEC, Lda - Escritório Técnico de Engenharia Civil, Lda

FOTOGRAFIA Arménio Teixeira

A DIFICULDADE DE DESENHAR UMA CASA
"Construir uma casa tornou-se uma aventura. É preciso paciência, coragem e entusiasmo." Álvaro Siza Vieira
Paciência, em compreender algumas das exigências dos clientes, um as com razão, outras sem fundamento.
Coragem, em aceitar e enfrentar o desafio; avanços e recuos...
Entusiasmo, de um jovem arquiteto, que procura em cada traço, por vezes inseguro, encontrar a segurança necessária para continuar...



REMODELAÇÃO COVELO

DATA 2005-2009 / Concluído

LOCAL Covelo, Porto

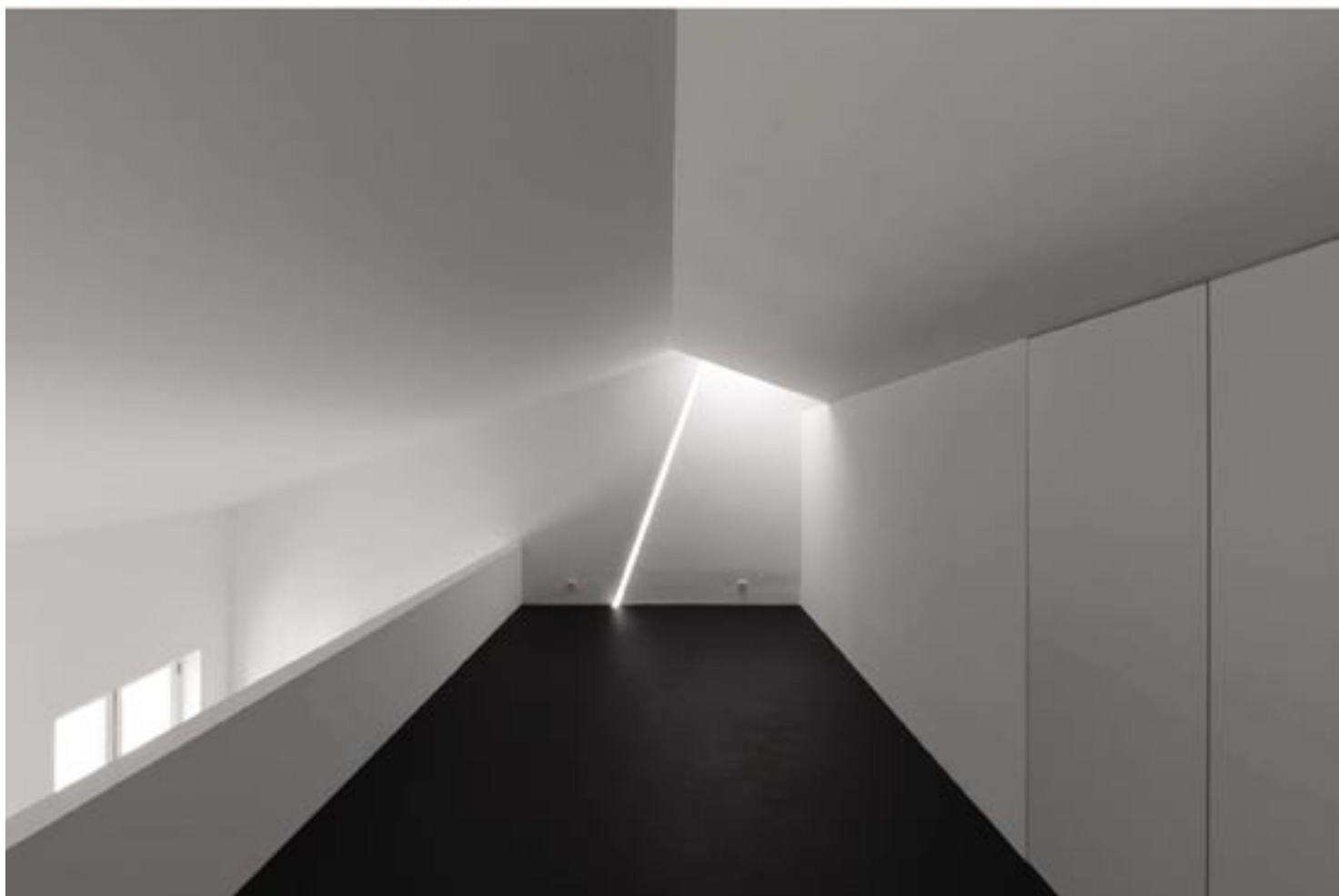
PROGRAMA Habitação Plurifamiliar

COORDENAÇÃO André Campos e Joana Mendes

ESPECIALIDADES Eng^o Pedro Costa (estabilidade)
Eng^o Carla Lopes (inst. hidrául. e acústica)
Eng^o Manuel Maçana (inst. eléctricas)
Arménio Teixeira

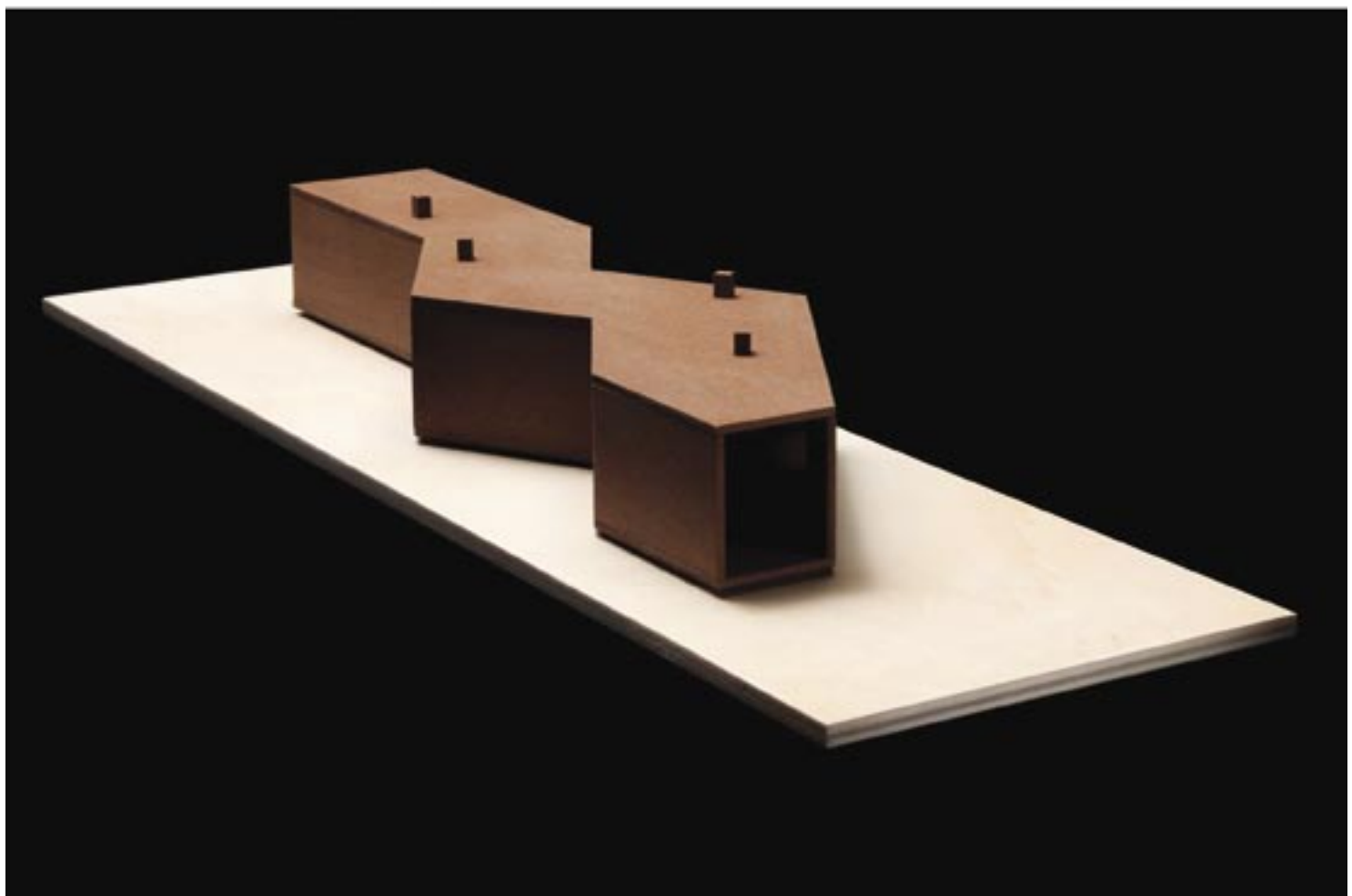
FOTOGRAFIA

Na altura, em 2005, tínhamos escritória na rua Sá de Bandeira, no Porto, num edifício desenhado pelo arquitecto Arménio Lusa. Após a apresentação do projecto, tivemos a nítida sensação que tínhamos sido inconscientemente influenciados pelo espaço onde estávamos: a entrada, com o pé direito baixo, a kitchen e a casa de banho, a sala com pé direito duplo, a escada, e por fim um último espaço no mezanino. Por fim, "ganhamos" uma maquete à escala real, onde poderíamos continuar a trabalhar!



CASA WALLPAPER

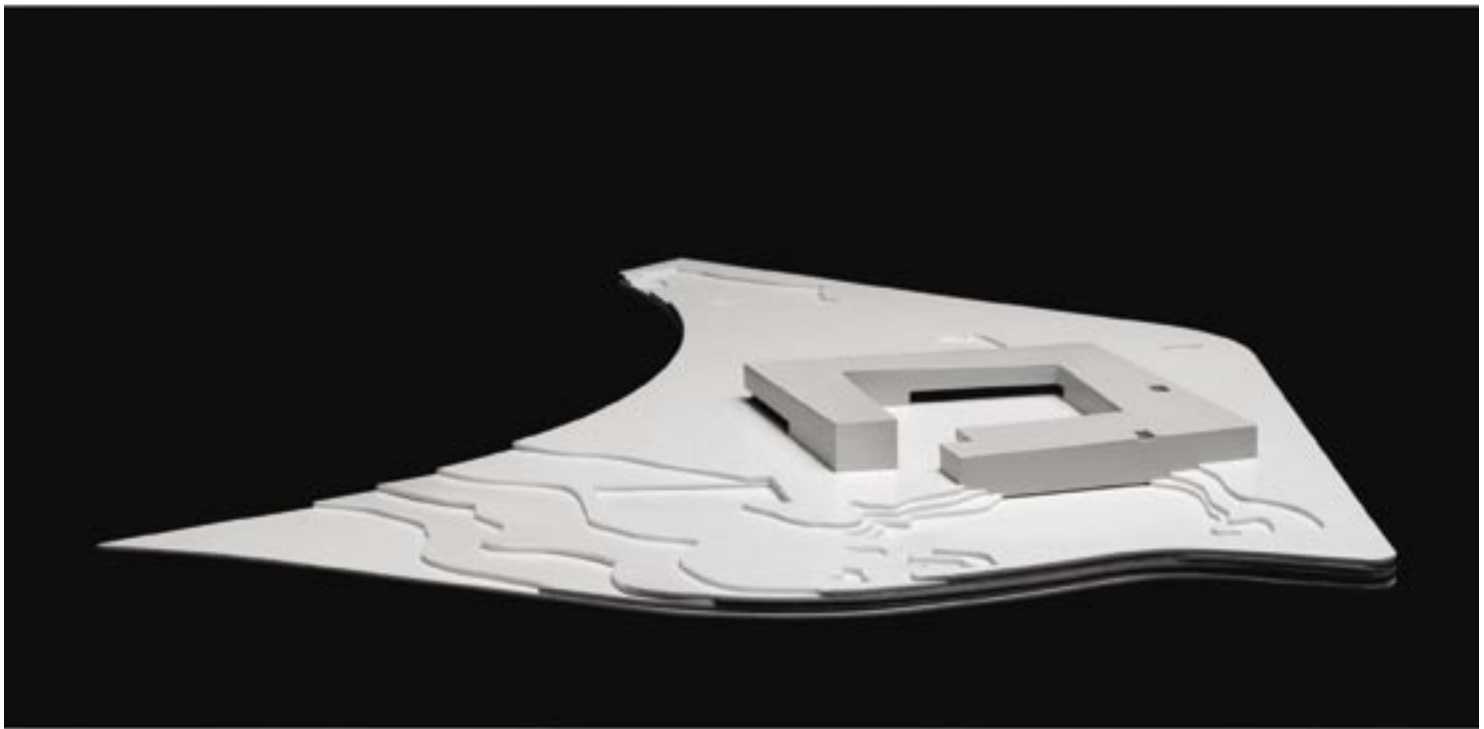
DATA	2009	COORDENAÇÃO	André Campos e Joana Mendes	Quando nos pediram para desenhar esta casa, não sabíamos bem o que fazer, não existiam condicionantes: o programa não era específico e o terreno não existia, por isso, e tal como na pintura, o nome de SEM TÍTULO. Sem terreno torna-se bastante difícil, senão impossível de projectar. Dadas as circunstâncias optamos por aceitar o desafio de desenhar uma casa refúgio, no meio de um terreno com bastante vegetação: torcendo-se, tal como uma serpente, o edifício contorna as árvores, sem as derrubar...
LOCAL	Sem Local	ESPECIALIDADES	Engº Pedro Costa (estabilidade)	
PROGRAMA	Habitação Unifamiliar	FOTOGRAFIA	Arménio Teixeira	



CENTRO ESCOLAR DE OUÇA ^{1º classificado}

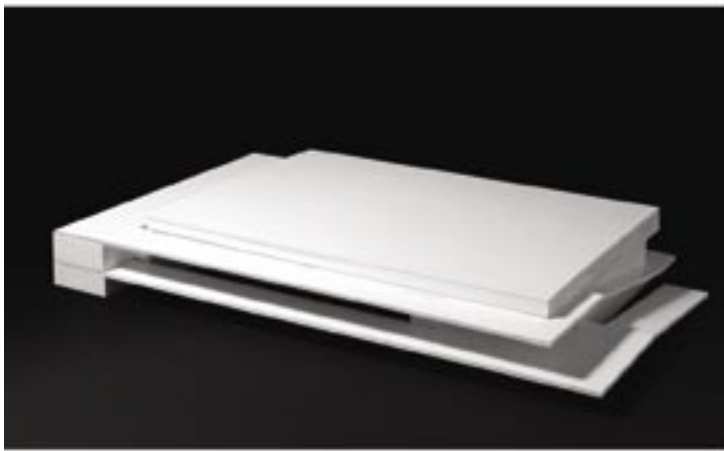
DATA	2008	COORDENAÇÃO	André Campos e Joana Mendes
LOCAL	Ouca, Vagos	ESPECIALIDADES	G.O.P. Gabinete de Organização e Projetos, Lda, GET e GPIC
PROGRAMA	Centro Escolar - EB1 e 2º	FOTOGRAFIA	Arménio Teixeira

Encontramos na forma do "claustro", o ponto de partida para o projecto. Sem grandes referências no terreno, uma pequena depressão, o "Barreiro" serviu de âncora ao edifício. O "claustro", de forma quadrada, é aberta num dos cunhais, permitindo o acesso ao campo de jogos, localizado a Sul, e à zona do "Barreiro" - recreio mais informal. Regular, controlado, em sabão, o grande Pátio serve de ponto de encontro de todos os alunos.



PAVILHAO MULTIUSOS DO CAMPO DO CEVADEIRO **2º classificado**

DATA	2009	COORDENAÇÃO	André Campos e André Tavares	Quem percorrer o Parque Urbano de V. F. de Xira no sentido Norte-Sul, encontrará um edifício cuja mais valia não é a sofisticação da forma nem do sistema construtivo. Programa e a relação com o rio Tejo foram as premissas sempre presentes no projecto. De 3 pisos, ligados por rampas, o edifício defende a continuidade espacial e a relação com o rio. O espaço aberto que a estrutura permite, torna o edifício como uma grande sala de convívio, aberta para o exterior.
LOCAL	Vila Franca de Xira	ESPECIALIDADES	SE2P (estabilidade, inst. hidráulicas, segurança e acústica); GET (mecânicas); Engº Manuel Maçana (inst. eléctricas); Imaginerq - Carlos Lobo	
PROGRAMA	Espaço Multiusos	IMAGENS 3D		



CASA DAS ARTES DE AGUEDA 2º classificado

DATA	2010	COORDENAÇÃO	André Campos e Jorge Domingues Colaboração - Rui Paiva	O betão utilizado, não sendo a solução mais económica, permite "encontrar meios de expressão artística, lançando mão da estrutura do edifício, sua parte mais digna. A estrutura, para o arquitecto, não deve desempenhar o papel humilde de esqueleto, mas exprimir a graça que os novos materiais permitem dominar as formas cósmicas, com a elegância de maiores vãos, de formas leves", Vilanova Artigas.
LOCAL	Águeda	ESPECIALIDADES	Época-Gestão, Estudos e Projectos, Lda RGA - Rodrigues Gomes e Associados	
PROGRAMA	Espaço Expositivo e Auditório	IMAGENS 3D	Imaginariq - Carlos Lobão	

