

Freshlatino-2

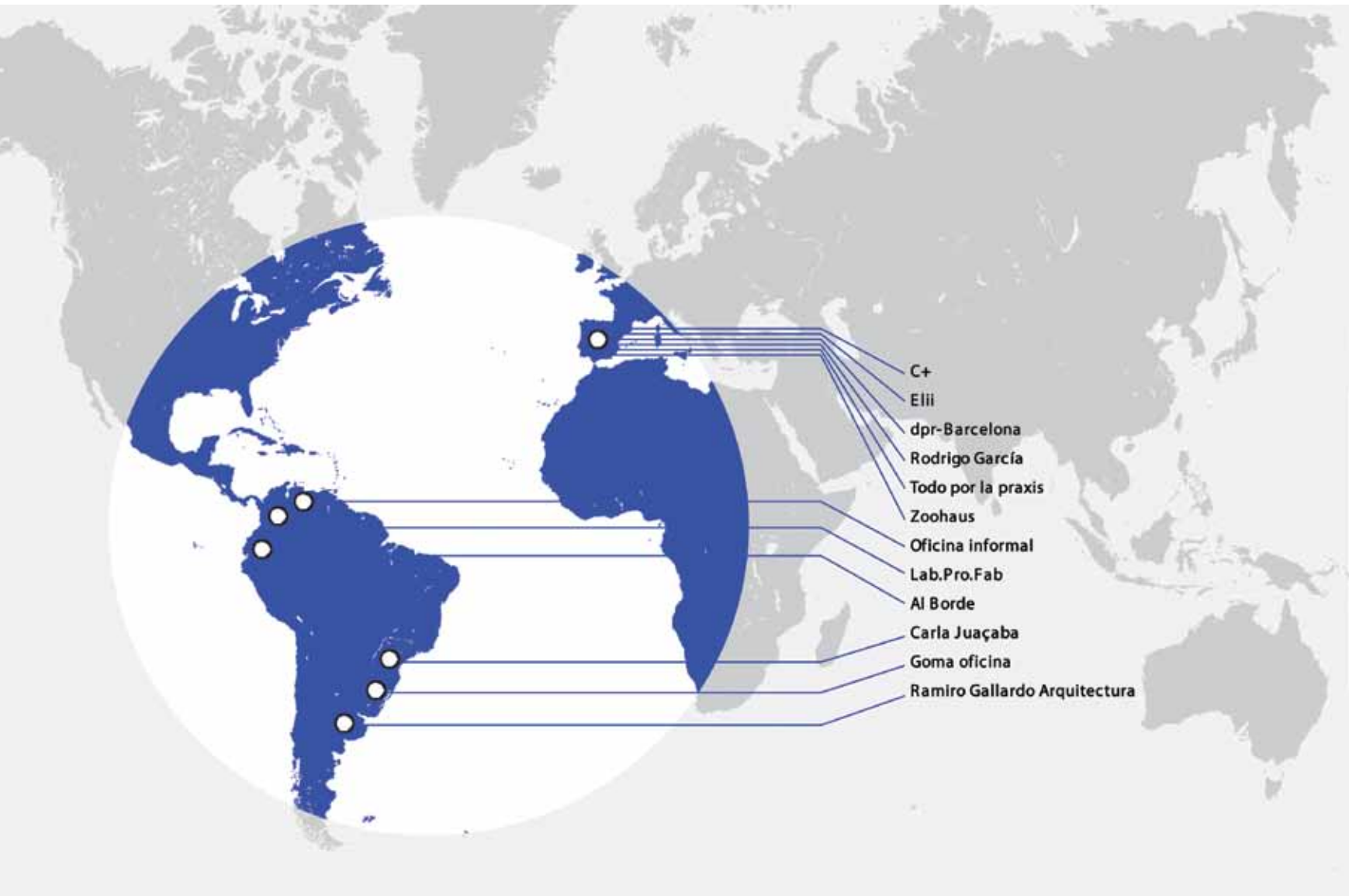
freshlatino 02 es un proyecto que parte de una selección de doce oficinas de arquitectos iberoamericanos, que utiliza el formato de vídeo-instalación y una plataforma multimedia online para dar a conocer su producción: unas veces minúsculas construcciones, otras veces sus obras transitan entre el lenguaje artístico, el activismo o el diseño tecnológico y la arquitectura, rompiendo los límites entre las diversas disciplinas, o proponiendo una nueva forma de acercarnos a la complejidad de la ciudad contemporánea y la forma de vida de sus habitantes.

España, y las relaciones que sus jóvenes arquitectos han desarrollado con sus colegas del contexto iberoamericano, se han convertido en el laboratorio de una arquitectura novedosa que se aleja de las discusiones formales y estilísticas, para adentrarse de lleno en lo social y en su relación con un entorno sostenible. Un terreno en el que la arquitectura no constituye un fin en sí misma, sino que actúa como mediadora y catalizadora del desarrollo de proyectos colectivos. Estas experiencias ya han consolidado una alternativa organizativa, material y económica, que ha despertado y conmovido a la comunidad internacional, hasta el punto de llegar a convertirse en un movimiento de transformación global.

freshlatino 2 es la segunda edición del archivo de jóvenes arquitecturas españolas e iberoamericanas, que promueve el Instituto Cervantes desde el año 2009. Creado por la comisaria Ariadna Cantis, para esta segunda edición incorpora a un segundo comisario experto, Andrés Jaque, que aporta un corpus con diez términos básicos para entender y reflexionar sobre qué caracteriza o une el trabajo de muchos jóvenes arquitectos, entre los que contamos con los 12 grupos seleccionados:

Acontecimientos, Descajanegrización, Disputa, Empoderamiento, Antroponocentrismo, Laboratorizar, Redistribuciones, Reapropiaciones, Resiliencia y Solidaridad.

FreshLatino-2



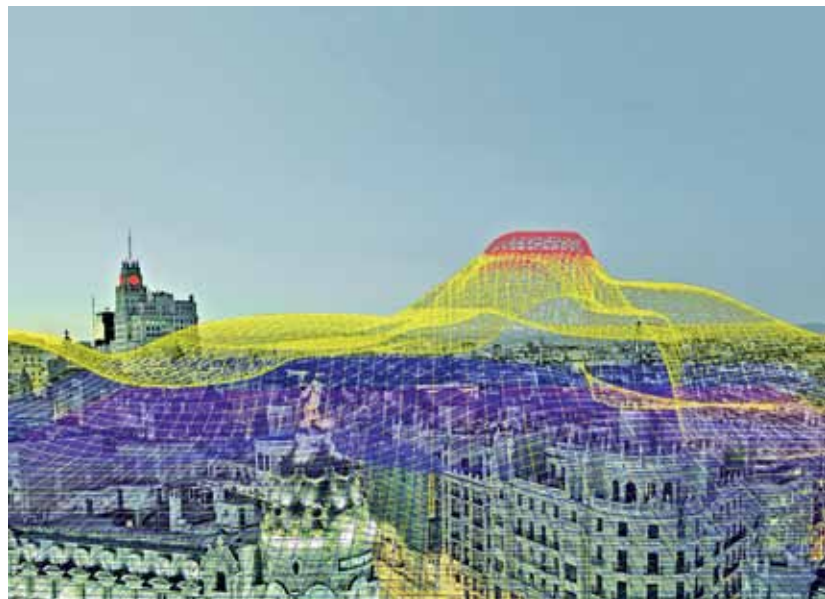


Al Borde

David Barragán, Pascual Gangotena,
 María Luisa Borja, Esteban Benavides
 Proyecto: Escuela Esperanza
www.albordearq.com
contact@albordearq.com

I. ACONTECIMIENTOS

La arquitectura no son los edificios, sino las situaciones y los acontecimientos que ocurren en ellos. Se puede hacer arquitectura con muros y con vidrios, pero también con manteles, tomates y sangría. Explorar la manera en que la arquitectura puede construir en el tiempo y no solo en el espacio es una de las preocupaciones que afronta una parte importante de las prácticas actuales. Nuestro día a día se construye en la manera en que cosas diferentes (como nuestros cuerpos, las sillas o el periódico, por ejemplo) llegan a ponerse en juego como aliados en la activación de una misma realidad. Es en este grado cero de las relaciones en el que son posibles las más radicales innovaciones sociales y en el que los ensayos pueden darse con la máxima precaución.



C+

Nerea Calvillo
 Proyecto: Dispositivos de visualización
www.cmasarquitectos.net
mail@cmasarquitectos.net
nereacalvillo1@telefonica.net

II. ANTROPONOCENTRISMO

Para muchos la naturaleza no debería ser considerada la despensa de la humanidad. Tampoco sería exacto ver los recursos materiales, los patrimonios artísticos, tecnológicos e históricos como propiedades disponibles. La creación de marcos regulatorios en los que sea posible la simetría entre seres vivos, patrimonios materiales e inmateriales, y medio físico atraviesa todos los estamentos de nuestra cultura, y también la arquitectura. Entender que cualquier individuo de un ecosistema depende de todo un contexto de presencias diversas, ha llevado a pedir una carta de ciudadanía y pactos sociales que reconozcan y otorguen derechos a los «no-humanos».



Carla Juaçaba

www.carlajuacaba.com
 Proyecto: Humaninade
 carlajuacaba@gmail.com

dpr-Barcelona

Ethel Baraona
 Proyecto: DPR Barcelona
<http://dpr-barcelona.com>
 ethel.baraona@gmail.com



Zoohaus

www.inteligenciascolectivas.org
 zoohaus@zoohaus.net
 Proyecto IC inteligencias colectivas

Elii

Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios
 Proyecto: JF kit house
www.elii.es
 info@elii.es



III. DESCAJANEGRIZAR

Consumimos procesos que no entendemos. ¿Cuál es el coste medioambiental de la energía que consumimos? ¿Cómo viven las comunidades que cultivan lo que comemos? Procesos cotidianos que funcionan como cajas cerradas, de las que vemos lo que entra y lo que sale, pero no lo que pasa entre medias. Abrir las cajas negras con arquitecturas que permiten acceder a la lectura, a la evaluación y a la toma de decisiones se ha convertido en uno de los objetivos de la arquitectura contemporánea. Una arquitectura que promueve el paso de una ciudadanía basada en el consumo a una basada en la participación y en la toma de conciencia.

IV. DISPUTA

Los renders arquitectónicos suelen representar escenas de mañanas primaverales y soleadas, habitadas por gentes diversas que viven en un apacible consenso. Pero la eliminación de la disputa solo puede darse en sociedades sometidas. Habilitar espacios para que la discusión y la confrontación de intereses y sensibilidades puedan darse en entornos confortables, dotados de garantías políticas, se ha convertido en una de las más importantes tendencias desde las que el diseño arquitectónico experimenta lo colectivo. Incluye arquitecturas colaborativas, en la mayoría de los casos, que innovan no solo en el diseño de los dispositivos, sino principalmente en los procesos de producción y en la gestión de las polémicas de las que éstos forman parte. También en los protocolos para la toma colectiva de decisiones y en la administración de la colaboración y de la propiedad intelectual.

V. EMPODERAMIENTO

Estrategias arquitectónicas para fortalecer lo frágil con acciones o construcciones que protegen lo que por sí mismo no podría competir. Edificaciones que, en lugar de ponerse al servicio de los poderes dominantes, los desafían. Reforzando por ejemplo las economías locales, para evitar que desaparezcan ante la invasión del comercio corporativo, o evitando, por ejemplo, que los procesos de gentrificación desplacen a la población con menor capacidad adquisitiva de los lugares en los que han vivido.

VI. LABORATORIZAR

Durante mucho tiempo el éxito de un proceso de diseño se ilustraba mostrando cómo un garbato inicial en la servilleta de un bar se había convertido, tal cual, en un edificio. Así se han transformado ciudades para recibir olimpiadas o se han modificado entornos históricos. Pero la arquitectura puede ser también un proceso de tanteos sucesivos. Un experimento colectivo, en el que cada momento sea una probeta en la que se ensaya lo que vendrá después. Y cada fragmento contiene la historia de lo que anteriormente se experimentó. Esto es lo que caracteriza a una parte importante de la arquitectura que en estos momentos se produce. Una arquitectura que no surge de acciones unitarias, grandes y rápidas, sino por cadenas de pequeñas acciones. Acciones más pequeñas, pero más pensadas, y pensadas por más gente.

VII. REAPROPIACIONES

Construir ya no es lo mismo que edificar. Más importante que levantar nuevos edificios es reapropiarse de los que ya existen. La arquitectura actual ha aprendido de la ocupación. Acampa en lo que está disponible, casi sin transformarlo, simplemente lo pone en uso de otra manera. Esta arquitectura se hace incluso con tecnologías de papelería: cinta adhesiva, pintura o carteles. Ha creado una estética propia: la de la mezcla de lo encontrado y la acumulación como política. Pero es sobre todo una forma de desobediencia cotidiana a los discursos que los edificios contienen. No es la sustitución de lo que no nos gusta por lo que queremos, sino simplemente su desatención como estrategia arquitectónica. Podemos hacer teatro en la antigua cárcel, podemos jugar en la fábrica.

VIII. REDISTRIBUCIONES

El urbanismo nació en el deseo de distribuir de manera equitativa los beneficios que la ciudad produce. Este primer impulso sigue siendo el motor de muchas de las más interesantes experiencias que se dan en estos momentos. Explicitar que las transformaciones del medio generan beneficios y servidumbres, y que la manera en que se distribuyen socialmente estos beneficios y estas servidumbres puede elevar el grado de confort y seguridad, bien de un grupo minoritario, bien de toda una comunidad, es la coyuntura en la que operan muchas de las arquitecturas contemporáneas. Encontrar figuras de diseño que superen las carencias del urbanismo, sin liberar la acción sobre lo colectivo, reconocer el orden que contiene la informalidad o desarrollar procedimientos y dispositivos arquitectónicos que repartan equitativamente los recursos disponibles, son los objetivos de estas arquitecturas.

IX. RESILIENCIA

Los ecosistemas humanos se dividen entre aquellos optimizados para una única realidad (como una cadena de montaje o el peaje de una autopista) y aquellos en los que conviven y se superponen actividades, generaciones, procesos, situaciones y sensibilidades diferentes. Los segundos son entornos preparados para el cambio y para articular la diferencia. Son enclaves resilientes, que se construyen con el encuentro de realidades diferentes que conviven en un mismo espacio. Si la metáfora de la arquitectura moderna europea fue la máquina, la imagen de la actual es la selva.

X. SOLIDARIDAD

No es ya con los nuevos materiales sino con el capital social con lo que se está construyendo la arquitectura que reúne esta plataforma. Son arquitecturas de las afecciones mutuas. Construidas no con ladrillos, sino con relaciones de reciprocidad, dependencia, afecto, pasión y agonismo. Es de esta coexistencia solidaria de la que depende que muchas de estas arquitecturas puedan ganar durabilidad. Construir en ellas es construir relaciones cotidianas, como las de los abuelos que cuidan a sus nietos por las mañanas o las de las madres que se turnan para cuidar a sus hijos para poder trabajar.

FreshLatino-2

LAB.PRO.FAB

Alejandro Haiek
Proyecto: Microurbanismos sustentables,
Parque Cultural Tiuna El Fuerte
www.labprofab.com
ahaiek@labprofab.com



Goma oficina

Proyecto: Burbujas
<http://vimeo.com/gomaoficina>
www.facebook.com/gomaoficina
fabrizio_lenci@hotmail.com
gomaoficina1@gmail.com



Oficina informal

Anotnio Yemail, Juan Carlos Yepes
Proyecto: Acciones de la cosecha
www.oficinainformal.com
info@oficinainformal.com



Rodrigo García y Maciej Siuda

Rodrigo García y Maciej Siuda
Proyecto: ZipZip <http://cargocollective.com/zipzip>
rgarcia@zipzip.com





Ramiro Gallardo Arquitectura

Ramiro Gallardo
 Proyecto: PH garrapata
www.ramirogallardoarquitectura.com
ramirogallardo@gmail.com
 Proyecto Garrapatas

Todo por la praxis

Proyecto: Plan Cañada
www.todoporlapraxis.es
todoporlapraxis@gmail.com



Freshlatino-2

Organiza y coordina: Instituto Cervantes
 Comisarios: Ariadna Cantis (www.ariadnacantis.com)
 y Andrés Jaque (Andrés Jaque Architects / Office for
 Political Innovation www.andresjaque.net)
 Coordinación general: María José Magaña Clemente y
 Jone Alaitz Uriarte
 Diseño gráfico: El vivero (www.elvivero.es)
 Edición y realización vídeo: Jorge López Conde
 Proyecto producido por el Instituto Cervantes
<http://cvc.cervantes.es/artes/freshlatino/f2/>
 © proyectos, imágenes y textos: sus autores